

ÅRSRAPPORT

15. september 2021- 16. juni 2022

NScF

Norsk
Sceneinstruktørforening
Postboks 4649 Sofienberg, 0506 Oslo

STYRETS ÅRSRAPPORT 15. september 2021 – 17. juni 2022

STYREARBEID

Det ble avholdt 3 styremøter etter årsmøtet i 2021 med det nye styret. Det ble utbetalt honorar til styreleder Bjørn Birch og nestleder Tyra Tønnessen. Resten av styret mottok honorar for avholdte styremøter.

Arbeidsgruppene i styret har mottatt honorar for utført arbeid.

Styret har påsett at det holdes høy faglig standard ved inntak av nye medlemmer.

ØKONOMI

Vi viser til Norsk Regifonds årsregnskap samt NScFs årsregnskap.

PERSONAL

Norsk Sceneinstruktørs administrasjon utgjør arbeidende styreleder, nestleder og sekretær der ingen er i full stilling. Stillingsstørrelsen samlet utgjorde i 2021 ca. 80 % stilling. Det har ikke blitt rapportert om skader på arbeidsplassen.

LIKESTILLING

Norsk Sceneinstruktørforening har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. I administrasjonen er det kun ansatt sekretær som er kvinne. I styret er fordelingen 4 kvinner og 3 menn. Styret har ikke varamedlemmer.

VIRKSOMHETEN

Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for miljøet. Virksomheten leier ikke kontorplass. Sekretær og leder benytter hjemmekontor.

Styret retter en stor takk til sekretæren for stor innsats i 2021. Styret takker også foreningens advokat Tore Lerheim som har bidratt med verdifulle innspill i 2021.

OSLO, 12.05.2022

Bjørn Birch styreleder	Tyra Tønnessen nestleder	Simone Thiis styremedlem
Martin Lotherington styremedlem	Mine Nilay Yalsin styremedlem	Claire de Wangen styremedlem
Ivar Tindberg styremedlem		

Verifikasjon

Transaksjon 09222115557470133857

Dokument

STYRETS ÅRSRAPPORT 2021

Hoveddokument

1 side

Initiert på 2022-05-25 21:24:24 CEST (+0200) av Bjørn Birch (BB)

Ferdigstilt den 2022-05-26 19:09:02 CEST (+0200)

Signerende parter

Bjørn Birch (BB)

Norsk Sceneinstruktørforening

nscf@nscf.no

+4790970661

Signert 2022-05-25 21:24:26 CEST (+0200)

Tyra Tønnessen (TT)

tyrat@online.no

Signert 2022-05-26 09:39:16 CEST (+0200)

Simone Thiis (ST)

post@simonethiis.no

Signert 2022-05-26 14:49:26 CEST (+0200)

Mine Nilay Yalcin (MNY)

mine_nilay_y@hotmail.com

Signert 2022-05-26 10:29:03 CEST (+0200)

Ivar Tindberg (IT)

ivaremil@mac.com

Signert 2022-05-25 21:34:26 CEST (+0200)

Claire - Privat de Wangen (C-PdW)

claire@dewangen.com

Signert 2022-05-26 19:09:02 CEST (+0200)

Martin Lotherington (ML)

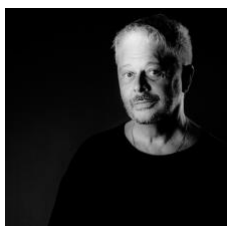
martin@lotherington.com

Signert 2022-05-25 21:33:48 CEST (+0200)

Denne verifiseringen ble utstedt av Scrive. Informasjon i kursiv har blitt verifisert trygt av Scrive. For mer informasjon/bevis som angår dette dokumentet, se de skjulte vedleggene. Bruk en PDF-leser, som Adobe Reader, som kan vise skjulte vedlegg for å se vedleggene. Vennligst merk at hvis du skriver ut dokumentet, kan ikke en utskrevet kopi verifiseres som original i henhold til bestemmelsene nedenfor, og at en enkel utskrift vil være uten innholdet i de skjulte vedleggene. Den digitale signeringsprosessen (elektronisk forsegling) garanterer at dokumentet og de skjulte vedleggene er originale, og dette kan dokumenteres matematisk og uavhengig av Scrive. Scrive tilbyr også en tjeneste som lar deg automatisk verifisere at dokumentet er originalt på: <https://scrive.com/verify>



STYRET ETTER ÅRSMØTE 2021



Bjørn Birch
styre- og foreningsleder



Tyra Tønnessen
nestleder



Simone Thiis



Martin Lotherington



Mine Nilay Yalcin



Claire de Wangen



Ivar Tindberg

Representasjonstid og valg 2022

NScFs styre - 2 år

Bjørn Birch, styre- og foreningsleder
Tyra Tønnessen, nestleder
Simone Thiis, styremedlem
Martin Lotherington, styremedlem
Mine Nilay Yalcin, styremedlem
Claire de Wangen, styremedlem
Ivar Tindberg, styremedlem

ikke på valg i 2022
ikke på valg i 2022
ikke på valg i 2022
ikke på valg i 2022
ikke på valg i 2022
på valg i 2022
på valg i 2022

Norsk Regifonds styre - 2 år

Carl Jørgen Kiønig, leder
Øystein Ulsberg Brager, kasserer
Arvid Ones
Rebekka Nilsson
Nina Wester

ikke på valg i 2022
på valg i 2022
ikke på valg i 2022
ikke på valg i 2022
på valg i 2022

Valgkomité - 2 år

Kristina Kjeldsberg
Fredrik Longva
Peer Perez Øian

på valg i 2022
på valg i 2022
ikke på valg i 2022

Revisor - 2 år

Eirik Fauske, revisor
Erlend Samnøen, vara

ikke på valg i 2022
på valg i 2022

Fullmaktskomite - 1 år

Anne-Karen Hytten
Eline Arbo
Victoria Bomann-Larsen

på valg i 2022
på valg i 2022
på valg i 2022

Kasserer og sekretær

Cathe Sjøblom

IT-ansvarlig

Ave Granli Johnsen

AKTIVITET 2021-2022

1. Det nye styrets «to-do» liste

Det nye styret hadde sitt første møte 21.09.21. Som ledd i arbeidet valgte styret noen hovedfokus for arbeidet videre. Disse er:

- a) Nedsette arbeidsgrupper som arbeider med foreningens hovedfokus
- b) Lande en ny kollektiv tariffavtale så snart som mulig med Spekter
- c) Arbeide for bedre kår for instruktører innenfor DKS
- d) Arbeide for at NScF er tydelig som fagforening
- e) Gå gjennom vedtektene som trenger en oppdatering
- f) Ny nettside, logo og mulig navneendring

Om arbeidsgrupper (punkt a og c)

Styret opprettet en arbeidsgruppe for DKS bestående av Simone Thiis, Mine Nilay Yalcin og Bjørn Birch. Gruppen følger blant annet arbeidet i det nyopprettede **DKS-forum**.

Om DKS-forum: Kulturtanken inviterte sammen med Kommunesektorens organisasjon (KS) og Utdanningsdirektoratet (Udir) til oppstart og utvikling av forum for Den kulturelle skolesekken (DKS).

Bakgrunnen for DKS-forum finnes i Meld. St. 18 (2020-2021), hvor Kulturtanken er «...gitt i oppdrag å etablere ein permanent samarbeidsstruktur i dialog med KS, som inkluderer representantar frå både kultur og skole i kommunesektoren (grunnskole og vidaregåande)».

Anne Mali Sæthers undersøkelse fra 2020 viser at ca. halvparten av NScFs medlemmer jobber innenfor DKS. De fleste får ingenting eller svært lite betalt for åndsverket, noen får mer. Noen velger å være skuespillere i egen produksjon, noen velger å arbeide teknisk. Grunnen er at dagshonoraret på DKS turne er vesentlig høyere enn normalt for å kompensere ulønnet prøvetid. Det er lovstridig å ikke få lønn for arbeid. Derfor er dette blitt et hovedsatsningsområde for både arbeidsgruppen og styret. Saken er også ført i Kulturtanken og Kulturnettverket.

2. Forhandlinger om nytt avtaleverk – SIK-avtalen (punkt b)

Forhandlingene om den kollektive tariffavtalen (SIK-avtalen) har pågått med opphold i perioder i hele 2021 og 2022. NScF satt sammen nytt forhandlingsutvalg etter årsmøte 2021 bestående av forhandlingsleder Bjørn Birch, Tyra Tønnessen, Carl Jørgen Kiønig og Johan Osuldsen, som fortsetter i utvalget. Foreningens advokat Tore Lerheim sitter også i forhandlingsutvalget. Spekter fikk også nytt forhandlingsutvalg ved årsskiftet 2021 – 2022. Det har vært avholdt en rekke møter mellom Norske Scenografer i Creo og NScF, samt flere forhandlingsmøter med Spekter. Vi ser positivt på framdriften, og håper vi etter en årrekke kan lande en ny SIK-avtale. Forhandlingene fortsetter i 2022.

3. En tydelig fagforening i en digital tid

NScF hadde intensjon om å avholde både fagdag og fagseminar i perioden for denne årsrapporten. Pandemien tillot oss dessverre ikke å gjennomføre dette. Tema for slike fagdager styret vil arbeide for å gjennomføre, er blant annet hvordan digitalisering påvirker vårt arbeid og våre rettigheter. Mange instruktører arbeider innenfor nye fagområder, og vi vil se mer av dette i framtiden. Her må også NScF være en tydelig fagforening. Et annet eksempel er at vi mener at «streaming» av forestillinger ofte ikke gagnar scenekunsten.

Scenekunst er i sin natur skapt for det levende møtet mellom forestilling og publikum. All filming av en scenekunstproduksjon, enten den avvikles på en etablert scene eller en arena som i utgangspunktet ikke er skapt for fremføring av scenekunst, vil ikke gi et rettferdig eller dekkende inntrykk av forestillingenes kunstneriske kvalitet eller av publikums virkelige opplevelse av verket. Styret arbeider for at foreningen alltid har en tydelig posisjon som fagforening, det være seg i konflikter omkring arbeidsavtaler og kontrakter, tarifforhandlinger og medlemmenes interesser generelt.

4. Kunstnernetverket

NScF deltar i arbeidet Kunstnernetverket gjør. Nettverket har stor påvirkningskraft overfor myndighetene og er viktig i arbeidet med å bevare rettigheter og økonomi for NScFs medlemmer.

5. Effekter av pandemien

Tallene fra 2021 var ikke klare når årsrapporten gikk i trykken. Tallene fra Kulturrådet for pandemiens første år, 2020, viser allikevel tydelig effekten pandemien hadde, og som nå har påvirket oss i to år. På samme måte så vi gjennom stipender og støtteordningen vi hadde for sceneinstruktører i årsskiftet 2020-2021 hvordan vi som faggruppe ble rammet av nedstengning.

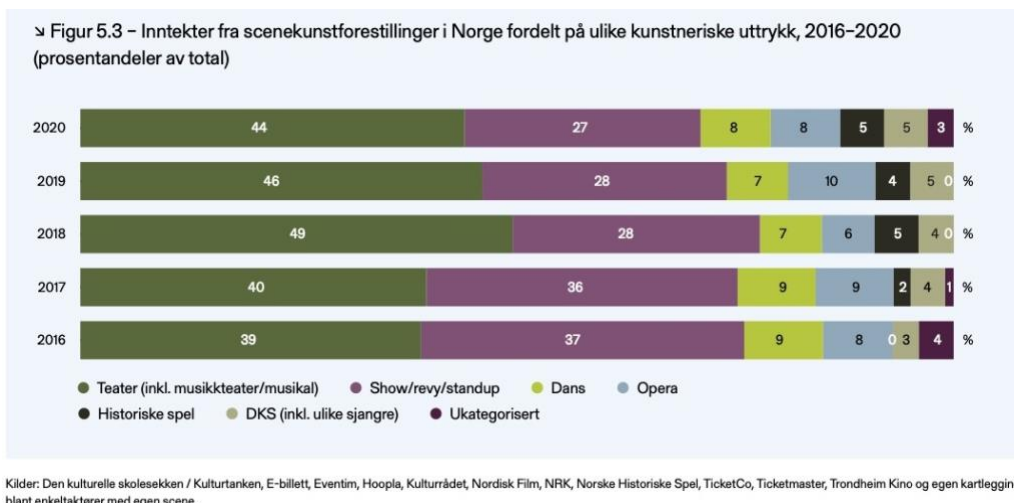
De samlede inntektene i scenekunstbransjen i 2020 var på 603 MNOK.

Tabell: Samlede inntekter 2016-2020 i MNOK

	2016	2017	2018	2019	2020	2019-2020	2016-2019
						Endring	Årlig endr
Innt Norge	1 176	1 232	1 256	1 276	597	Minus 53%	3%
Innt utland	8,1	13,0	11,1	18,4	5,7	Minus 69%	37%
Totalt	1 184	1 245	1 267	1 295	603	Minus 53%	3%

Scenekunsten kjennetegnes av å være en kollektiv kunstart. Det innebærer at mange ulike profesjoner er involvert i kunstprosessen. Denne tverrfagligheten er med på å gjøre det til en kompleks øvelse å definere og kartlegge scenekunsten. I denne rapporten opererer vi med scenekunst som et samlebegrep for teater, dans, opera, performance, show, revyer og standup.

Kulturrådets «Kunst i tall» er en årlig publikasjon som gir verdifull innsikt i kunstmarkedets økonomiske utvikling og fremveksten av nye plattformer og transaksjonsformer for salg av kunst. Under ser en status fordelt på forskjellige scenekunstuttrykk. Rapporten fra 2020 kan leses eller lastes ned [HER](#)



I tillegg til billettinntekter fra et bredt spekter av visningsarenaer for scenekunst har man inkludert honorarer fra Den kulturelle skolesekken (DKS) i tallgrunnlaget. Publikummet til Den kulturelle skolesekken er skoleelever som får se forestillingene gratis. Den kulturelle skolesekken har dermed ikke billettinntekter, men kunstnerne og institusjoner får utbetalt honorar for opptredenene. Inntektene er skilt ut fra billettinntekter fordi de representerer en annen type inntekt.

Kulturrådets beregninger viser at inntektene fra formidlet scenekunst gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS) i 2020 utgjorde 15 MNOK. Sammenlignet med 2019 har inntektene fra scenekunst gjennom Den kulturelle skolesekken hatt en nedgang på 68 prosent.



Note 1: Alle tall er omregnet til 2020-kroner.

6. Åndsverksloven

Det er viktig at både medlemmene i NScF og ledelsen er klar over viktigheten åndsverksloven har for oss som eier våre åndsverk. Det er viktig å huske når man inngår avtale med en produsent. Vi minner om at selv om den gamle SIK-avtalen ble sagt opp, er partene enige om at den skal gjelde fram til ny avtale er inngått.

Begrepet «verkshøyde» blir stadig brukt i SIK forhandlingene med Spekter. I samarbeid med vår advokat Tore Lerheim, understreker forhandlingsutvalget at vi aldri skal gi fra oss eierskapet til våre åndsverk i en ny SIK-avtale.

Alle teatre som omfattes av denne avtalen plikter å sende en kopi av kontrakten med instruktør og teatret til NScF. Foreningens medlemmer er forpliktet til å etterse at dette skjer.

Om opphavsrett er det viktig å merke seg følgende. Åndsverksloven (lov om opphavsrett til åndsverk mv.) gir opphavspersoner eierskap til sine verk. Den gir opphavspersonen enerett til verket og bruken av verket. Opphavsretten er personlig, det vil si at den tilfaller den personen som har skapt verket eller utført en presentasjon, ikke arbeidsgiver eller oppdragsgiver. I Norge oppstår opphavsretten automatisk (det vil si uten krav om registrering eller påberopelse) dersom verket har verkshøyde, det vil si er preget av litterær eller kunstnerisk selvstendighet og originalitet og bærer preg av opphavspersonens kreative innsats. Opphavsretten verner ikke innhold/ideer/konsepter, men snarere formgivningen / åndsverkets uttrykk.

Åndsverksloven gir både ideelle og økonomiske rettigheter. Ideelle rettigheter gjelder så lenge verket eksisterer. De innebærer retten til å bli navngitt og til respekt for opphavspersonen og kunsten som er skapt. Økonomiske rettigheter omfatter opphavspersonens enerett til å fremstille eksemplarer og gjøre verket tilgjengelig for allmennheten ved spredning, visning og fremføring. Ved å overføre rettigheter til andre kan opphavspersonen få inntekter for bruk av sitt verk gjennom utbetaling av engangsvederlag og/eller royalties (ofte en prosentandel av billettinntektene). Ved overføring av rettigheter gjøres avtale om bruk av åndsverk og varigheten av overdragelsen.

7. Streaming av teaterforestillinger

Flere NTO-teatre har ønsket å fortsette å streame forestillinger både under og etter pandemien. Vi regner nå pandemien som overstått, slik det ser ut pr skrivende stund. Temaet streaming vil sannsynligvis forbli et tema i forhandlinger med Spekter. Vi minner om styrets holdning om «streaming» under punkt 3.

I 2020 var NScFs holdning: *«...tillates så langt fram alle rettighetshavere på den enkelte produksjon har godkjent dette. Vi forutsetter at streaming opphører når det igjen blir tillatt å spille live, og NScF, Norske Scenografer i Creo og NoDa er klare på at streaming i denne perioden ikke kan danne presedens for streaming generelt.»*

8. Norwaco

Norwaco forvalter rettighetene til 65 000 individuelle opphavere, utøvende kunstnere og produsenter fordelt på 36 norske organisasjoner. Midlene er ikke store, men har vært medvirkende til å sikre vår drift. Det nye EU regelverket krever at alle som mottar midler fra Norwaco arbeider for at midlene kan spores tilbake til opphaver. Det betyr at vi kan bli en forvaltningsorganisasjon, og det er et stort administrativt arbeid. Til nå har Norsk Filmforbund gjort jobben for oss med de midlene man kan spore til opphaver. De som ikke kan spores har blitt tildelt oss, og brukt i henhold til intensjonen og reglene for slik forvaltning. Det pågår forhandlinger om å løse dette i den nye strukturen EU reglene setter, så vi kan fortsette å motta de midlene vi til nå har fått.

Bjørn Sæter har hatt ansvar for arbeidet med Norwaco fram til årsskiftet 2021-2022. Bjørn Birch har etter årsskiftet overtatt ansvaret for samarbeid med Norwaco. NRK avtalen er nå i boks. Den neste saken av stor viktighet er forvaltning av opphavsmidler.

9. Nordisk Sceneinstruktørråd (NSiR)

NSiR består av sceneinstruktørforeningene i Norge, Danmark, Island, Finland og Sverige.

Det er viktig å møte våre nordiske søsterorganisasjoner. Gjennom rapporter fra de enkelte nordiske land, høster vi nyttige erfaringer som kommer godt med i vårt faglige arbeid.

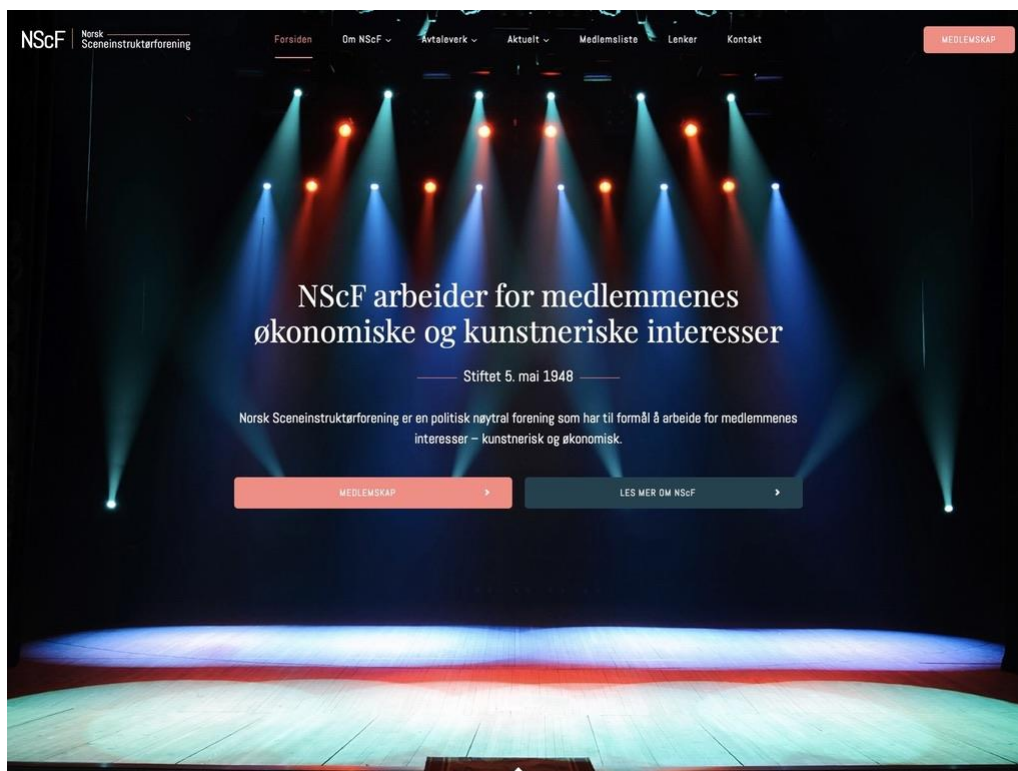
NScF var arrangør våren 2020. Møtet ble avlyst på grunn av pandemien, men ble avholdt digitalt i 2021 under Hedda-dagene. Nytt møte er planlagt å finne sted i København i juni 2022.

10. Facebook, nyhetsbrev, nettside

Facebook profilen fungerer avhengig av nyheter vi legger ut. Vi oppfordrer våre medlemmer til å følge oss her. Styret innførte SMS varsling av nyhetsbrev i 2021. Vi ser en positiv effekt av slik varsling, og har vedtatt å føre ordningen videre.

Styret besluttet høsten 2021 å endre logo og nettside. Den gamle nettsiden lå på en plattform som var tung å redigere. Vi oppfordrer medlemmene å sende oss oppdatert informasjon som passer til den nye siden.

Styret besluttet å lage en ny logo. Norsk Regifond støttet arbeid med nettside og logo.



Ny logo



11. SIK-avtalens satser

SIK forhandlingene har trukket ut, og lønnsstigen står uendret siden 2019. Dette inngår som et av flere vesentlige punkt under de kommende forhandlingene med Spekter.

Lønnsstiger pr 1.4.19

Normalsatser. Fast tilsatte som omfattes av denne overenskomst, skal lønnes etter følgende normalsatser: (Lønnsstigene er uendret, se pkt. 14)

Instruktører, fast ansatte:

ANSIENNITET	TRINN	Lønn 01.04.2018	Lønn 01.04.2019
0	10	445 914	460 183
2	12	456 991	471 615
4	14	467 924	482 898
6	15	474 039	489 208
8	19	497 343	513 258
10	23	525 536	542 353
12	27	559 807	577 721
14	30	584 551	603 257

Normalsatser for enkeltstående produksjoner for instruktører:

ANSIENNITET	TRINN	Lønn enkeltstående produksjon 01.04.2018	Lønn enkeltstående produksjon 01.04.2019
0	10	198 878	205 242
2	12	203 818	210 340
4	14	208 694	215 372
6	15	211 421	218 186
8	19	221 816	228 914
10	23	234 389	241 889
12	27	249 673	257 663
14	30	260 710	269 053

NScF er representert i følgende råd, utvalg og styrever:**Norwaco**

Bjørn Sæter – vararepresentant til styret valgt 2021

Dramatikkens hus

Johan Osuldsen – styremedlem fra mai 2021

Ibsenkomiteen

Anne-Karen Hytten

Nordisk Sceneinstruktørråd

Bjørn Birch

Kunstnernettverket

Bjørn Birch

Tildeling av Statens kunstnerstipend

Stipendkomiteen for sceneinstruktører har bestått av følgende: Catrine Telle (leder og sekretær), Jonas Corell Petersen, Linn Olsen. Varamedlem Fredrik Longva.

Arbeidsstipend kr 290 570 pr år

Øyvind Osmo Eriksen, Oslo, 2 år

Mine Nilay Yalcin, Oslo, 2 år

Julian Blau, Agder, 2 år

Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere kr 290 570 pr år

Magnus Sparsaas, Agder, 2 år

Maria Drangeid, Rogaland, 2 år

Julie Marie Ibenfeldt Lindvik, Viken, 1 år

Even Andersen Torgan, Oslo, 1 år

Diversestipend

Anne-Karen Hytten, Oslo, kr 80.000

Even Andersen Torgan, Oslo, kr 40.000

Morten Borgersen, Oslo, kr 25.000

Ivar Furre Aam, Oslo, kr 45.000

Helena Wik, Innlandet, kr 45.000

Diversestipend nyutdannede

Sigurd Ziegler, Oslo, kr 68.000

Mine Nilay Yalcin, Oslo, kr 68.000

Maria Drangeid, Rogaland, kr 68.000

Seniorstipend

Anne Mali Sæther, Viken, 3 år

Styret gratulerer stipendmottakerne.

Samtidig oppfordrer vi alle medlemmer til å søke stipend i 2022. Alle stipendsøknader leveres elektronisk. Informasjon finnes på <https://www.kulturradet.no/statens-kunstnerstipend>.

Julebordet – Regiprisene og Æresprisen 2021

Det ble endelig arrangert julebord igjen etter at pandemien satt en stopper for dette i 2020. Julebordet ble tilbudt alle gratis, og avholdt på Vega Scene 26. november. Det er svært lenge siden så mange har vært tilstede på vårt julebord.



Tyra Tønnessen og Barthold Halle



Carl Jørgen Kiønig og Runar Borge

I 2021 gikk Regiprisene til Lene Therese Teigen, Eline Arbo, Yngve Sundvor og Pia Maria Roll. Videre besluttet Norsk Regifond å tildele Æresprisen til Runar Borge.

Lene Therese Teigen

Lene Therese Teigen har jobbet som instruktør, dramatiker og romanforfatter siden tidlig 80-tall. Hun er et teatermenneske på sin hals, og jobber gjerne fram tekster sammen med skuespillerne, i et arbeid der rollen som dramatiker og regissør flyter over i hverandre.

Teigen har hatt en omfattende internasjonal karriere i land som Sverige, Finland, Island, Japan, Australia, Sør-Afrika, Canada, Indonesia, Uruguay og selvfølgelig Norge. Hun har videreformidlet sin kunnskap om teater, dramaturgi og regi som gjesteforeleser og professor til studenter i Oslo, Bergen og Trondheim.



Eline Arbo

Eline Arbo har en master i teatervitenskap fra Universitetet i Oslo og en regi-utdannelse fra Amsterdam. Hun har siden sin Norgesdebut i 2018 utmerket seg med et musikalsk og fysisk formspråk i særegne maksimalistiske regikonsepter. Arbo viser at hun har et tydelig grep om helhet og en sterk vilje til fornyelse. Hun er tydelig opptatt av politiske spørsmål, og ønsker at teatret er et sted hvor vi kan teste, utfordre og forsøke å forstå den verden vi lever i.

Yngve Sundvor

Yngve Sundvor har vært en tydelig og kraftig stemme i norsk scenekunst i 25 år. Med over 50 produksjoner bak seg, er han en av de viktigste sceneinstruktørene i norsk teater. Han har en tydelig og kraftig stemme i norsk scenekunst, og behersker alle sjangre. Han gjør også det kunststykket å sette opp dramatik som han har skrevet selv. Sundvor har mottatt både Teaterkritikerprisen og Hedda-priser for sitt arbeid. Bak seg har han flere oppsetninger av Knut Hamsun sin litteratur. I Bergen laget han mye debatt med sitt stykke om Hilmar Reksten og skrev og instruerte sin egen komedie «Hotell Norge» i 2018.



Pia Maria Roll

Pia Maria Roll er unik og viktig stemme i Norsk scenekunst. Både som regissør, produsent, dramatiker, utøver, aktivist og samfunnsdebattant har hun med stor integritet og kompromissløshet laget politisk dokumentarteater med en egenartet form og tydelig kunstnerisk signatur. Hun er muligens den scenekunstneren i Norge som tydeligst løfter frem kunstens demokratiske samfunnsoppdrag. Hennes forestillinger skaper rom for samtale, refleksjon og maktkritikk, og katalyserer viktig samfunnsdebatt. Hun har blant annet laget teater om oljeindustrien, med forestillingen 'Ship Ohoi'; om kunstfinansiering med forestillingen 'Ses i min næste pjäs'; og om barn på flukt, med forestillingen 'Nå løper vil'. Sistnevnte ble nominert til Hedda-prisen og Kritikerprisen.

Æresprisen til Runar Borge

Runar Borge har utdannelse i ballett og teater fra London, København og Stockholm og var profesjonell danser i åtte år før han ble koreograf og instruktør. Han har vært fast tilknyttet Det norske teatret, men har hatt oppdrag på de fleste teatre i Norge, inkludert Den norske opera. Borge's første dansejobb var i Spelemann på taket på Det Norske Teatret i 1968. Han har også spilt i Göteborg og Stockholm, London og Los Angeles. Borge har stått bak mer enn 50 forestillinger, blant andre A Chorus Line, Billy, Cats, Den spanske flue, Funny Girl, My Fair Lady, The Phantom of the Opera, Piaf, Sugar, Ungen og West Side Story. Runar Borge har som regissør tatt i bruk dans i et stort antall teateroppsetninger og musikaler og dermed gjort dans til en tydelig del av norsk teater både i store og små produksjoner. Han tilpasser koreografi til forestillingene på en måte som integrerer dansen i stykket og var den første som fikk lage ny koreografi til musikalen Cats.



To nye æresmedlemmer

Johan Osuldsen

Styret vedtok å utnevne Johan Osuldsen til æresmedlem som takk for sin store innsats for foreningen gjennom representasjonstiden som styremedlem og styre- og foreningsleder. Johan kjenner foreningen til minste detalj, og har vært en viktig pådriver i SIK forhandlingene.



Edith Roger

Vår tale til Edith på 100 års dagen

Edith Roger fyller 100 år 29. mai. Hun er en ruvende skikkelse i norsk teater, ikke minst som regissør. Hun begynte karrieren som danser med en rekke store oppgaver, som etterhvert førte til hennes store koreografier. Som koreograf for Stiklestadspelet, som hun etablerte sammen med Gisle Straume åpnet det seg en vei mot flere uttrykk. Sammen med Barthold Halle skapte Edith Roger verker som har blitt stående i danse- og teaterhistorien. Fra 1967 ble hun fast ansatt på Nationalteatret som regissør. Hun ble der i 30 år. Hennes første oppsetning var på amfiscenen med Sengen om utysket av Peter Weiss. Hun syntes datidens spillestil var for statisk, derfor brakte hun dansen inn i scenerommet. Slik ble hennes lekne regiform banebrytende, og førte til sceneuttrykk man aldri hadde sett før. Edith lagde ledetråder, og lot skuespillerne selv finne veien inn i rollen. Ikke så rart at de unge skuespillerne den gangen elsket formen hennes, slik publikum også gjorde. Edith Roger fornyet regikunsten og ble en stor inspirasjon for andre teaterkunstnere med sine over 50 forestillinger bare på Nationalteatret. Vi gratulerer deg med den store dagen, kjære Edith!



Oversikt

Norsk Sceneinstruktørforening har i dag 211 medlemmer hvorav 36 er pensjonister, 21 er assosierte medlemmer og 12 er æresmedlemmer.

Siden årsmøtet 2021 har NScF fått følgende nye fullverdige medlemmer:

Mine Nilay Yalcin, Sigurd Ziegler, Robin Alexander Eriksen, Karl Erik Solgård, Bjarte Hjelmeland, Annika Silkeberg, Martine Tufvesson Lundberg har gått fra assosiert til fullverdig medlem.

Ansettelsesforhold

Det er kun to fast ansatte sceneinstruktører ved institusjonsteatrene i Norge. Hålogaland Teater (HT) og Rogaland Teater (RT) har hver sin fast ansatte sceneinstruktør, som jobber med barneteater. Begge er medlemmer i NScF. Resten av medlemsmassen er frilansere, som tar oppdrag i alle sjangre. Halvparten av medlemsmassen arbeider innenfor DKS.

Takk

Styret ønsker å takke alle som har bistått styret og administrasjonen i løpet av det siste året. Takk også til Norske Scenografer i Creo og for godt samarbeid omkring SIK forhandlingene, til NoDa, DKS-forum, Kulturtanken, Kunstnernetverket og til Norwaco for godt samarbeid. Vi takker også våre søsterorganisasjoner i Norden for godt samarbeid for felles sak. En særskilt takk går til vår sekretær Cathe Sjøblom, og til vår advokat Tore Lerheim som har vært spesielt viktig dette året i forbindelse med reforhandling av SIK-avtalen.

